***Советская Ойротия в произведениях художников***

**Ойротская автономная область – ровесница СССР: она возникла на юге Западной Сибири в июне 1922 года в результате сложного общественно-политического процесса создания национально-территориального образования в Горном Алтае, на первых порах возглавленного профессиональным художником из сибирских инородцев Г.И. Гуркиным. Именно Гуркин стоял и у истоков первого музея в регионе.**

**Коротко остановлюсь на предыстории создания Ойротского музея (ныне – Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина). В а**вгусте 1918г., участвуя в работе второй сессии Сибирской областной думы (г. Томск), обсуждая Декларацию национальностей Сибири и поставив вопрос о Национальном комитете алтайских туземных национальностей, Григорий Иванович в записной книжке фиксирует мысль об открытии на Алтае *«Гуляевского музея и Потанинской библиотеки»* (Гуркин Г.И. Из записной книжки 1918 г. ТОКМ, Ф.1. Оп.6. Д. 102. Л.75). На этом этапе к Гуркину приходит четкое осознание своего предназначения: «Ой, мне скучно здесь. Дорогой Алтай, здесь все чуждо мне - и природа, и люди. Пусть они устраивают политику, охрану страны и суд. А мне как художнику одна дорога и труд: быть изобразителем красоты твоей, великий Хан-Алтай! Ни политически-общественными делами, ни кабинетно-деловыми – я работать и быть полезным; в силу своей усталости не могу. А потому один выход: ехать домой – на Алтай, и изучать его искусство, служить которому я и должен. Хочется отдыха на лоне природы – с тобой, Кан (Алтай)» (Гуркин Г.И. Из записной книжки 1918 г. ТОКМ,Ф.1. Оп.6. Д. 102. Л 50).

В этот период он много думает о проблемах коренных народов Сибири: «Русское Государство только возвысится – пред глазами Европейских передовых государств, если даст возможность развиваться туземцам Сибири, опекая эти племена (от вымирания, и исчезновения их культуры – и искусства с лица земли)… Если этого русское Государство и русская интеллигенция не сделают – то Россия низко упадет в глазах всего ученого разумного Мира. Это будет убийство всех туземных Племен… Искусство Алтайцев, их культурное развитие погибнет и не будет особым ценным вкладом в искусстве Русской Федерации…» (Гуркин Г.И. Сведения для докладной записки… о Проекте Министерства ТуземныхДел» -. ТОКМ, Ф.1. Оп.6. Д. 102. Л 55 об.).Подпись вставить

В 1918г. идея выделения Кара-Корум-Алтайского уезда из состава Бийского уезда потерпела крах, художник отправился в эмиграцию, но его дело не погибло. Понадобилось 4 года, чтобы в условиях Гражданской войны и становления нового государства алтайцы смогли «достучаться» до ВЦИК РСФСР и доказать необходимость создания «автономной области ойратского народа». В конце 1947 г. название «Ойротская автономная область» признали «не соответствующим исторической действительности», от него «по просьбам трудящихся» отреклись и с начала 1948 г автономная область стала называться Горно-Алтайской.

Современный исследователь отмечает, что факт двойного директивного переименования территории позволяет рассматривать ойратский/ойротский период (1922-1947 гг.) как завершенный этап формирования образа Горного Алтая в искусстве «На этом этапе в художественных, научных и публицистических текстах на русском и алтайском языках первоначально был создан образ Ойротии как типичной советской национальной окраины, затем на его основе закрепили идеологему «преодолевшие отсталость» (Шастина Т.П. Ойротия в зеркале литературы: художественно-идеологическое воображение региона // Ойротия в зеркале литературы: антология. – Горно-Алтайск. 2020. – С.7). Аналогичные процессы мы можем наблюдать и в живописи.

Вспомним, что Гуркин, только что вернувшийся в 1926 г. из эмиграции, сразу же отправляется в Москву для участия в «Сибирской художественной выставке картин, рисунков, скульптуры», проводимой Обществом изучения Урала, Сибири, Дальнего Востока (экспонировал 220 работ – см. Каталог сибирской художественной выставки картин, скульптуры и рисунка: – М.: Общество изучения Сибири, Урала и Дальнего Востока, 1926.– С.5–6, 9–10).

и на 8-й выставке Ассоциации художников революционной России (АХРР) «Жизнь и быт народов СССР», где его картины получают высочайшую оценку. «В Ахре открывается хорошая здоровая выставка картин, и я там участвую (26 этюдами). Всего на выставке около полутора тысяч картин: Архипов, Кустодиев – гвоздь выставки» (Гуркин Г.И. Письмо П.А. Якимову от 22 апреля 1926 г. НМРА)

**Г.И. Гуркин** не участвует в работе первого съезда художников Сибири (январь 1927), на котором вырабатываются принципы художественного освещения советской действительности, где в том числе дискутируется вопрос о «сибирскости» в искусстве и о роли национального «примитива туземцев» в ней. Но в письме съезду он ставит вопрос о создании национальной художественной школы (и создает её!). В резолюции съезда по докладу «Художественное просвещение в Сибири и его ближайшие перспективы», сделанному зав. Крайпрофобра Мемноновым, отмечалось: «Съезд считает необходимым особое внимание местных органов ОНО обратить на усиление художественного просвещения среди нацменьшинств в Сибкрае, – в частности, оказать содействие в организации художественной мастерской в Ойротии» (Стенограмма Всесибирского съезда художников. Первый сибирский съезд художников // Сибирские огни. 1927. № 3. - С. 224). Слайд 4,старый текст убрать,новый вставить

Отсутствию Гуркина на съезде есть объяснение – в советском искусстве на фоне поиска новых форм отображения революционной действительности академическая школа объявляется устаревшей, не соответствующей новой реальности. «По сообщению тов. Чевалкова (ойрота), известный художник Гуркин, тоже «шишкинец», на время бросил работу, поняв, что он Сибири в своих предыдущих работах не дал» (Копылов И.Л. На перевале (к первой Всесибирской выставке хужодников): - Новосибирск, 1927. – С. 14).

Таким образом, мы можем заключить, что в Ойротии, в отличие от всех других сибирских национальных окраин, к моменту создания СССР были предпосылки для развития живописи: был свой национальный художник, признанный профессиональным сообществом России еще в 1907 году, в зачаточном состоянии был музей, заложенный в 1918 г., а к моменту создания Союза художников Сибири Гуркиным, судя по его докладу 1927 года «Мой долг. Мои задачи и планы», уже была разработана программа национальной художественной школы. Её цели и задачи таковы: «Высоко развить художественное творчество в Ойрат-Нации и ввести это творчество в жизнь Ойратии, в постройку их жилищ, общественных зданий, в домашнюю утварь, одежду… возможно шире и полнее собрать древние памятники народного алтайского творчества… Задача художественной школы на Алтае–подготовить учителей-художников, преподавателей по рисованию, резьбе по дереву, лепке и проч. …для пролетарских школ 1-й и 2-й ступеней» (Доклад Г.И.Чорос-Гуркина 12февраля 1927г. «Мой долг. Мои задачи и планы»–НМРА). Открыть художественную школу удалось лишь через четыре года летом 1931г.

«В 1940 г. была предпринята попытка реорганизации Школы-Студии в Областное художественное училище с 5-летним сроком обучения, однако в декабре1941 г. оно прекратило образовательную деятельность» (Маточкин Е.П. Ойротская областная художественная школа / Е.П. Маточкин // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 324. – С. 127–131 (искусствоведение).

Художественная школа существовала непродолжительное время, но надо отметить, что её выпускники внесли немалый вклад в развитие искусства на Алтае.

В 1930-х годах областной музей уже обладает достаточно богатой художественной коллекцией (картины Гуркина в основном в этнографическом отделе), которая активно пополняется в предвоенный период и в 1950-1980-е гг.

Готовясь отметить 100-летие со дня образования Ойротской автономной области, музей в первую очередь решил раскрыть именно этот фонд. Юбилей – это всегда хороший повод поразмышлять, проанализировать прошлое и настоящее, попытаться заглянуть в будущее. Сегодня, заново осмысливая творчество художников-алтайцев Гуркина, Чевалкова, учеников и преподавателей первой в сибирских автономиях художественного учебного заведения – Ойротской художественной школы (1931-1941)– мы понимаем, что корни нашего современного изобразительного искусства идут от них, что существует прямая, к счастью, не прервавшаяся связь между духовными традициями прошлого и настоящим. Эту мысль мы постарались проиллюстрировать выставкой **«Советская Ойротия в произведениях художников».**

Тематика новой власти отражена в произведениях Г.И. Гуркина как «Собрание колхозников в Аносе Чемальского аймака» 1936г. («Национальный Ойротский колхоз»),«Чемальская гидроэлектростанция» 1936 г. («Первенец Ойротии» − Чемальская электростанция»), «Колхоз имени Кирова. Молотят» 1936 г. В юбилейной экспозиции зрители смогли впервые познакомиться также с гуркинскими «типами-портретами местных партизан».

На выставке большой интерес вызвал альбом линогравюр «Советская Ойротия», выпущенного в 1932 г. специально к 10-летию Ойротской автономной области учениками и преподавателями Ойротской художественной школы. Альбом состоит из 3 разделов: «Природа», «Алтай в прошлом», «Советская Ойротия». Полиграфический уровень издания обусловлен техническими возможностями того времени. В художественном плане исполнение листов достаточно интересно: в резких контрастах белого и черного, в острой ритмике динамичных линий, в смелости композиционных решений ощущаются и дух эпохи, и национальное мировидение. Альбом, хранящийся в Национальном музее Республики Алтай имени А.В. Анохина, уникален – линогравюры были оттиснуты ручным способом в единственном экземпляре.

Традиция отмечать юбилейные даты образования автономной области крупными художественными выставками была заложена в 1932-ом - в год 10-летия Ойротской автономной области, и продолжилась в послевоенное время. В выставке 1932 г. кроме местных художников (Г.И.Гуркин, Н.И. Чевалков и ученики Ойротской художественной школы) впервые принимали участие командированные Запсибкрайкомом художники. Один из них – И.И. Тютиков – позднее вспоминал: «В 1932 году в мае месяце мы были командированы Крайкомом партии в г. Улалу для подготовки к десятилетию Ойротской автономной области в составе: скульптора Надольского С. Р., художников Вощакина А. В., Фокина Л. Н., Ивакина П. И. и меня» (И.И. Тютиков «Воспоминания». Январь 1961г.– НМРА)

Тогда известный сибирский живописец И.И. Тютиков создал портреты советских и партийных работников области: Л.А. Папардэ, Н.Ф. Меджит-Иванова, П.С. Хабарова, П.Я. Гордиенко, Ч. Апоятова, И. Толтока, К. Эмекчинова, И. Долгих, Н. Воронкова, которые потом были переданы в музей. Это было первое целенаправленное поступление художественной коллекции в наш музей. В 1937–1938 гг. в ходе «чистки» музея портреты «контрреволюционных националистов» были изъяты (актов изъятия и описей изъятых предметов в музее не сохранилось).

Добавим: художественному осмыслению событий Гражданской войны и установления советской власти на Алтае посвящены многие работы: И.И Тютиков – «Последний бой алтайского красногвардейского отряда П. Сухова» (1932, заказная, она посвящена трагической странице установления советской власти на Алтае – гибели сводного отряда под командованием большевика П.Ф. Сухова в узком ущелье в 7 км. ниже деревни Тюнгур в августе 1918г.); две работы В.Р. Волкова – «Партизаны» (1938 и 1940), Л.Г. Сухова – «Выступление П.Ф. Сухова на общем собрании» (1940) и неизвестного художника «Партизаны в горах».

Для экспонирования на юбилейной выставке отобраны произведения художников, которые ранее никогда не показывались. Один из них – С.А. Лучишкин («Завтрак звена в колхозе имени Кагановича Усть-Канского района», «Уборка военного урожая в Ойротии», «Уборка комбайном в Уймонской долине колхоза «Памяти Чкалова», «Пасека колхоза «Памяти Чкалова»). Все четыре работы датированы 1942 г. Известно, что в марте 1942 г. в Барнауле открылась крупная выставка, на ней наряду с другими работами художников экспонировались произведения [художника-авангардист](https://yavarda.ru/avangard.html)а С.А. Лучишкина. Возможно, он был из числа эвакуированных во время войны на Алтай. Только в Барнауле в то время было до 50 членов Союза художников СССР,приехавших из оккупированных областей.

Масштабной юбилейной выставкой музейным сотрудникам хотелось сказать что-то новое о своих фондовых коллекциях. Поэтому работа над экспозицией началась задолго до её открытия. Был проведен осмотр состояния сохранности экспонатов – ведь многие годы некоторые картины хранились в рулонах, мы их практически не знали. Полгода назад вдруг открыли эти работы для самих себя и нашли, что они достойны быть на выставке **«Советская Ойротия в произведениях художников»**.

Известным реставратором Н.П. Добрыниной из Томска в 2021 г. были отреставрированы в мастерской музея работы В.Р. Волкова, Л.Г. Сухова, Г.Э. Сателя и неизвестного художника «Партизаны в горах». После реставрации по-новому открылась картина «Шебалинский Совдеп» Георгия Сателя – яркого представителя искусства соцреализма, лауреата Сталинской премии. Мы все еще привыкаем к ней. В музейные фонды работа поступила в 1972 г., скорее всего, написана она была по заказу к 50-летию Горно-Алтайской автономной области. Произведение посвящено одному из первых Советов крестьянских депутатов на Алтае – Шебалинскому, созданному 29 декабря 1917 г. под руководством большевика В.И. Плетнева. Каждый из авторов, представленных на выставке, имеет свою манеру письма, композиционное решение, передачу света и цвета. Среди представленных на выставке произведений масштабностью и глубиной раскрытия образов выделяются работы московского художника П.И. Розина, П.Ф. Судакова, И.П. Рубана. В фонды музея произведения этих и других живописцев поступали в 1960-1970-е и 1980-е гг. напрямую из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников (позднее Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства «Росизопропаганда») при Министерстве культуры РСФСР или через областное управление культуры. Надо сказать, что экспертные комиссии Росизопропаганды на всесоюзных, республиканских, зональных и региональных выставках, а также в мастерских ведущих художников приобретали произведения искусства, наиболее соответствующие коллекциям музеев, и тем самым внесли значительный вклад в комплектование фондов российских музеев.

В 1972 г. в музей поступили 7 работ лауреата [Сталинской премии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F), [народного художника РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0), яркого представителя [соцреализма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) П.Ф. Судакова. На выставке были представлены его «Портрет чабана Табу Санашева» (1962), «Портрет Лены Кабыковой» (1962). Судя по дате, все они были написаны по заказу к 40-летию Горно-Алтайской автономной области, а поступили с выставки, организованной к 50-летию области. Мастером исторического жанра и монументально-бытовой картины, а также портрета является П.И. Розин – постоянный участник республиканских и всесоюзных выставок. Он работал по персональным заказам государственных музеев Советского Союза и Союза художников России. Особый эмоциональный настрой создают работы, написанные щедрым мазком кисти мастера: «Портрет чабана Яманул Бединовой» (1971), «Портрет Героя Социалистического труда Кыдат Тебековой». Слайд новый 14 вставить,14 будет 15 Достоверность – одна из главных особенностей указанных выше портретов, они написаны с реальных людей в местах их постоянного проживания.Каждый из авторов вложил в картины частичку своей души, своего сердца и трепета, показывая глубокое уважение к простому труженику, его труду. Именно в этом значение творчества художников советского периода.

В экспозиции были представлены выразительные портреты С.Д. Кожаева, уроженца Иваново, «Доярка Дёмкина» и «Лесоруб-тракторист Терентьев» из известной серии его работ, воспевающих трудовые будни советского человека, В.П. Чукуева «Сталевар» 1979 г. Российский художник-график, плакатист и иллюстратор Р.В. Сурьянинов с начала1960-х гг. совершал многочисленные творческие поездки на Байкал, ездил по Чуйскому тракту и оставил нам портрет «В.Я. Шишков на строительстве Чуйского тракта», Ф.С.Торхов – «На Чуйском тракте» 1972г.

Один из классиков московского концептуализма Э.С. Гороховский известен как талантливый иллюстратор детских книг, среди них – иллюстрации алтайских сказок к книге А.Л. Гарф, П.В. Кучияк «Ак-Чечек–Белый цветок» 1967г. На выставке был представлен черно-белый рисунок к одному из сказок. В 1960-1970-е гг. в творческих поездках на Алтае был и выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина А.С. Смирнов («Мараловод».1972 г.).Слайд 17 новый,а 17 старый будет 18

Здесь впервые была представлена впечатляющая ретроспекция работ художников, которые жили и работали в области (А.А. Таныш, Н.В. Шагаев, Л.Г. Сухов, П.С. Чевалков, А.М. Хмылев, А.А. Каланаков, С.А. Астра-Гречуха) и тех мастеров искусства, которые приезжали сюда за вдохновением. Это В.Р. Волков, С.И. Чернов, Н.И. Иванов, Г.Ф. Борунов, М.Д. Ковешникова, М.Я. Будкеев, Ф.С. Торхов, М.Ф. Жеребцов, В.А. Зотеев, П.А. Филонов, Л.Р. Цесюлевич, Л.В. Рублева– из Алтайского края; И.И. Тютиков –из Новосибирска, А.М. Ананьин – из Кемерова, Ю.Е. Бралгин– из Бийска. Их творчество было тесно связано с процессом активного художественного освоения региона. Художники ставили своей задачей осмысление пройденного страной и областью пути, воспевали труд советских людей, суровость и красоту родного края, любовь к Родине. Произведения этих лет представлены тематической картиной и портретом.

Важной составляющей экспозиции являются произведения И.И. Ортонулова, М.К. Бабакова, Г.П. Токоекова А.Х. Исхакова, С.К. Янсона, В.Д. Запрудаева, В.П. Чукуева, В.Н. Костина, А.В. Гурьянова и других. Это поколение художников на рубеже 1960-х и 1970-х гг. уверенно вошло в художественную жизнь автономной области и в последующие годы определило динамику развития алтайского изобразительного искусства. Все они члены Союза художников России,участники множества краевых,зональных, республиканских и всесоюзных выставок. Источником вдохновения для алтайских мастеров всегда служила натура, их объединяла любовь к природе Алтая. Белуха, Катунь, озера, кедры, луга и долины стали для них лейтмотивными образами.

Надо отметить, что произведения, созданные советскими художниками о Горном Алтае, сформировали тематические коллекции Национального музея Республики Алтай и пополнили фонды современного искусства других музеев. Выставка **«Советская Ойротия в произведениях художников»** не претендует на полный охват творческих достижений мастеров изобразительного искусства советского периода. На ней представлен лишь небольшой срез этого интересного культурного явления, знакомящий зрителей с тематикой и проблематикой идеологически регламентированного искусства и показывающий, что источниками вдохновения для художников были не только красота и разнообразие алтайской природы, но и простые люди труда: чабаны, доярки, табунщики, мараловоды.

На выставке экспонировалось 89 произведений 50 авторов: живопись, рисунки, небольшое количество скульптуры. Выставка предоставила современному зрителю уникальную возможность осмыслить специфику творчества советских художников через призму необыкновенной красоты образов родного края и его людей. О важности и своевременности такой экспозиции свидетельствуют записи в книге отзывов:

1.Всего вставить новые два слайда 14 и 17, соответственно нумерация слайдов отодвигается назад

2.Новый текст на слайд 4

«Съезд считает необходимым особое внимание местных органов ОНО обратить на усиление художественного просвещения среди нацменьшинств в Сибкрае, – в частности, оказать содействие в организации художественной мастерской в Ойротии»

 (Стенограмма Всесибирского съезда художников. Первый сибирский съезд художников // Сибирские огни. 1927. № 3. - С. 224).