***Этнографические коллекции Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина: вызовы времени***

*Р.М. Еркинова, кандидат искусствоведения, директор БУ РА «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина»*

Российскому этнографическому музею 120 лет. И все эти годы он был и остается ведущим научным центром, координирующим этнографическую работу всех российских краеведческих музеев и центром притяжения ярчайших научных идей и выдающихся отечественных этнографов. Один из них, безусловно, Дмитрий Александрович Клеменц, в 1902 году ставший хранителем Академического этнографического музея Императора Александра III. Предшествующий этому период подвижнической жизни Клеменца – публициста, географа, этнографа, археолога и опытнейшего специалиста музейного дела - с 1879 г. связан с Сибирью. Именно Клеменц способствовал становлению музеев в Минусинске, Красноярске, Ачинске, Якутске, Томске, Кяхте. И сегодня нам предстоит заново осмыслить деятельность первых исследователей и собирателей этнографических коллекций, ведь их труды предопределили развитие местных музеев на многие десятилетия.

Так мы можем утверждать, что неоднократно бывавший на Алтае в сибирский период Клеменц дал толчок для развития этнографического краеведения и в Горном Алтае. Занимаясь административной деятельностью в РЭМ (?) и курируя Сибирский регион, Д.А. Клеменц подчеркивал, что «… заведующий должен лично работать по этнографии…». Летом 1904 года он специально выехал на Алтай для ознакомления на месте с событиями, связанными c рождением нового религиозного движения алтайцев, известного как «белая вера» (алт. «ак јаҥ») или бурханизм. Несмотря на относительно малую известность за пределами Сибири, это движение имело не только местное, но поистине общенациональное историческое значение в плане осмысления этносом совей национальной идентичности. Самую первую информацию о случившемся Д.А. Клеменц получил от знакомого алтайца Аргымая Кульджина, известного на Алтае мецената и коннозаводчика, бывшего депутатом от алтайского народа на коронации Николая II. Аргымай являлся поставщиком лошадей императорской гвардии и двора государя императора. С целью изучения племенного коневодства и коннозаводства он побывал в Англии, часто посещал Санкт-Петербург, поддерживал знакомство с Д.А. Клеменцем, вел активную торговлю с Монголией.

Впечатления о своей поездке на Алтай и выводы Д.А. Клеменц доложил на специальном заседании Императорского Русского Географического общества в Санкт-Петербурге. События 1904 года на Алтае взволновали Россию, зал заседания был переполнен, помимо представителей научных кругов слушать сообщение Д.А. Клеменца пришли юристы, общественные, политические деятели, представители духовенства.

В 1906 году Д.А. Клеменц выступил в качестве эксперта по делу бурханистов Алтая. По судебной повестке он был вызван в качестве свидетеля, как лицо, располагающее огромным опросным материалом, собранным им на Алтае в 1904 году на месте события. Благодаря блестящей защите адвокатуры, научной и гуманистической позиции Д.А.Клеменца, выступившего экспертом по национальной культуре алтайцев, бурханисты были оправданы.

В Российском этнографическом музее сегодня хранится уникальная вещественная коллекция по южным алтайцам, ценный фото-информационный материал, собранный в 1904–1905 годах Д.А. Клеменцем на территории левого берега рек Катуни и Чуи и вдоль Чуйского тракта. Особенно полно в ней представлены орудия земледелия и обработки зерна, охотничьи принадлежности, мужская и женская одежда, как праздничная, так и повседневная, утварь из кожи, дерева и металла, конское снаряжение, предметы культа (шаманизм и бурханизм). Среди алтайских корреспондентов Д.А. Клеменца были Аргымай Кульджин, русские торговцы И.А. Щетинин, А.И. Асанов, управляющий Кабинетскими землями Его Императорского Величества на Алтае П.А. Лавров, которые также передали предметы народного быта и культуры. В основу сбора была положена «Программа для собирания этнографических предметов», разработанная Д.А. Клеменцем и первыми сотрудниками – хранителями Этнографического отдела Русского музея императора Александра. В ней указывалось, что в музей должны поступать «национально-своеобразные» предметы, позволяющие составить «этнический портрет» каждого из народов Российской империи. Это могли быть предметы далекой старины, так и современные вещи, но изготовленные в соответствии с местными традициями.

Как известно, зарождение любой музейной деятельности обусловлено вызреванием определенных общественных потребностей как в сохранении культурных достижений человечества, так и в осознании значимости этнической, социальной, национальной идентификации. Такие потребности особенно остро проявляются в переломные периоды в развитии стран и народов, когда на повестке дня встают масштабные социально-экономические и политические задачи. Зачастую возникновение и развитие музеев происходило тогда, когда совпадали цели общества и отдельных личностей, которые с величайшей проницательностью понимали перспективу исторического процесса. В Сибири такие ученые, как Г.Н. Потанин, А.В. Анохин, Н.М. Мартьянов, А.К. Кузнецов, И.Я. Словцов и др. проводили огромную работу по изучению своей «малой родины», улучшению её жизни через десятки различных обществ, возникших в конце ХIХ – начале ХХ вв. и объединивших вокруг себя «практически всех людей, так или иначе связанных с изучением края» [*Матющенко* 1998: 145].

В Горном Алтае такой фигурой стал Г.И. Гуркин (1870-1937) – воспитанник Петербургской Академии художеств, ученик И.И. Шишкина, первый профессиональный художник среди коренных народов Азиатской России, легенда Сибирского искусства, педагог, этнограф и собиратель фольклора.

«Моя главная цель как художника, – писал Гуркин в 1919 году в эмиграции, – это изучение жизни алтайцев, собирание их народной старины в их народных легендах, сказаниях и искусстве, чтобы все это собрать как отдельную ценность и особенность вложить в общую сокровищницу русского искусства. Создание на Алтае своего музея, первой художественной школы. Собирание исчезающего на Алтае шаманского культа. Искусство Алтая в будущем должно иметь большое значение и должно быть свободно…» [НМРА. Архив. Фонд А.В. Анохина]. В таких формулировках кристаллизовалась идеологическая составляющая музея в Горном Алтае, заложенная еще в 1918 году, в последующем – собирание и записывание этнографического материала «по научно-академической транскрипции Самойловича», как было написано в экспедиционной тетради Г.И. Гуркина 1930 года. Тысячи его документальных зарисовок, сделанных во время экспедиционных поездок, сопровождаются точными и подробными описаниями. Сегодня – это своеобразная художественно-этнографическая энциклопедия жизни алтайцев. Ценность графических листов в первую очередь определяется тем, что они зарисованы тогда, когда предметы быта, культа ещё сохранялись в своей традиционной среде. Следует отметить, что наследие Г.И. Гуркина, сбереженное от репрессий и забвения, сегодня особенно востребованы посетителями музея. По его рисункам современные исследователи изучают быт и материальную культуру алтайских народов, а народные умельцы учатся мастерству и красоте. Некоторые зарисовки, не сохранившихся до наших дней археологических и этнографических памятников, восполняют неизвестные страницы истории Алтая.

Помимо того, история музея тесно связана с такими именами, которые, можно сказать, предопределили всю его дальнейшую деятельность. Это прежде всего А.В. Анохин (1869-1931), который свыше 20 лет своей жизни, весь свой талант ученого-этнографа посвятил изучению и развитию культуры Горного Алтая, столичные исследователи Н.Н. Арбузова, А.Г. Данилин, Л.Е Каруновская, Л.П. Потапов, С.А. Токарев, Н.П. Дыренкова. В первой половине XX в. они изучали неизвестные ранее науке религиозные культы, обряды и поверья коренных народов Южной Сибири и заложили основы первых коллекций по материальной и духовной культуре народов, проживающих на территории Горного Алтая.

Уточним, что в 20–50 годы XX столетия в Российский этнографический музей поступали экспонаты от исследователей культуры народов Южной Сибири: С.И. Руденко, А.Г. Данилина, Л.П. Потапова, С.А. Токарева, П.И. Каралькина. В 1986 и 2000-е годы сотрудниками Российского этнографического музея были совершены серии экспедиций по сбору этнографических предметов. Благодаря тому, что комплектование фондов музея началось с самого момента основания и ведется до сего времени, собрания Российского этнографического музея сегодня представляют ценный источник для изучения культуры алтайского народа.

Значение хранящегося в музее этнографического материала, фотодокументов и иллюстративного материала сегодня трудно переоценить, так как реалии народной культуры, верований и прежде всего ее вещная составляющая ныне почти повсеместно утрачена и сохраняется в большинстве только в качестве музейных памятников. К сожалению, в годы советской власти традиционные культуры народов Сибири были отнесены к пережиточным явлениям. Под воздействием идеологического прессинга были осуждены языческие верования, ликвидирован институт шаманизма и не только в Горном Алтае, но и во всей Сибири. Собранные музейные экспонаты по этнографии народов Сибири рассматривались только как исторические свидетельства прошлого.

Снятие идеологических запретов, демократические перемены в 1990-е в области национальной политики заметно изменили нашу жизнь и позволили по-новому взглянуть на музейные предметы, в которых мы видим не хранилище пыльной архаики, а сбережённое национальное наследие. Следствием этого явилось возникновение потребности в возрождении культурной традиции, пристальном интересе к традиционным, сложившимся в веках ценностям образа жизни, одежды, быта, древним памятникам культуры, произведениям прикладного искусства, самобытного фольклора, героического эпоса, нравственным устоям и мировоззренческим установкам, что характерно для переломных моментов в развитии общества.

 Сегодня задачей любого музея как хранителя и транслятора наследия является не только сохранение овеществленных компонентов наследия, но и раскрытие унаследованного потенциала, в том числе определение возможностей их включения в пространство современной культуры, то есть их актуализация (Кимеева Т. И., Полевод В. А.) – включение традиции в современную социокультурную среду. Надо сказать, что актуализация музейных предметов представляет собой уже устоявшееся направление музейной деятельности. Основным способом актуализации в этом случае является экспонирование предметов из фондов музея на основе уже в достаточной степени разработанных методов и экспозиционных приемов. Как собственно экспонаты, так и музейные предметы из фондов актуализируются в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности: экскурсий, мастер-классов, различных музейных акций, праздников и пр. Важное значение для эффективной актуализации наследия в экспозиционной деятельности имеют выставочные приемы. Выставка «Дмитрий Клеменц. Рождение музея», которая экспонировалась в Национальном музее в 2015 году, тому свидетельство. На ней впервые демонстрировались экспонаты, характеризующие традиционные занятия, одежду, утварь, табакокурение, средства передвижения, детское воспитание и музыкальные инструменты алтайцев, а также такие формы религии, как шаманизм и бурханизм. Всего 170 предметов, собранных Д.А. Клеменцем и его корреспондентами, которые по его просьбе занимались комплектованием фондов музея.

 Выставка вызвала живой интерес не только у посетителей, но и у мастеров народных промыслов. Актуализируя этнографические коллекции, музей тогда провёл 6 семинаров-практикумов с участием 84 человек, из них 24 – студенты и преподаватели Горно-Алтайского государственного политехнического колледжа (специальность моделирование). Три семинара-практикума республиканского масштаба были организованы и проведены с участием АУ РА «Центр развития народно-художественных промыслов «Энчи» для мастеров по изготовлению национальной одежды и войлочных изделий на основе петербургской выставки и с привлечением коллекций музея. Семинар для мастеров по войлоку проходил по теме «Алтайские войлочные ковры конца Х1Х – начала ХХ вв. в Национальном музее Республики Алтай имени А.В. Анохина». На нём присутствовали 45 мастеров из Онгудайского, Чемальского, Кош-Агачского, Улаганского, Майминского, Чойского, Усть-Канского районов и г. Горно-Алтайска. Им была предоставлена возможность изучить швы изделия, технику нанесения аппликации на войлок.

 На семинаре по теме: «Одежда, утварь, конское снаряжение алтайцев в Х1Х в. из Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург)» работали 15 мастеров по пошиву национальной одежды и изготовлению конской упряжи. Ими были зарисованы детали изделий. В «Книге отзывов временных выставок» 2015 г. сопредседатель Союза писателей России, почётный гражданин Республики Алтай, народный писатель, востоковед Б.Я. Бедюров оставил такие слова: «Всегда был восхищён трудами и деятельностью Дм. Клеменца! А сейчас это событие для нас, современного поколения алтайцев, увидеть сохранённые усилиями его, Гуркина, Аргымая и других подвижников Алтая предметы материальной и духовной культуры наших далёких предков вековой давности. Но мало увидеть, надо практически узреть для восстановления истинных элементов алтайской одежды, обуви, головных уборов, особенно летних вариантов, которым «помогли» начисто исчезнуть в ХХ-м веке». Следующие отзывы: «Посмотрели нашу историю. Спасибо Клеменцу Д.А. Какие были учёные в своё время. Они сохранили нам нашу историю»; «Имели честь встретиться и поклониться удивительному наследию своих предков, собранных великим деятелем дореволюционной России Д.А. Клеменцем. Спасибо Эл музею за сотрудничество с музеем Санкт-Петербурга за предоставленную столь редкую возможность. Желаем дальнейших успехов в работе сотрудникам музея, сумевшим сохранить сквозь бури революций и войн столь неординарные вещи и донести до сегодняшних поколений». ссылка

 Празднуя свой столетний юбилей в 2018 году, Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина провел совместную выставку «Творцы музеев» из фондов Российского этнографического музея, Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), Хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова, Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, Алтайского государственного краеведческого музея и Бийского краеведческого музея имени В.В. Бианки; Всероссийскую научно-практическую конференцию «Природное, культурное наследие и их роль в современном обществе»; первый республиканский фестиваль-конкурс «Сохраним наше наследие» и музеологическую школу для краеведов. Результатом многолетнего сотрудничества между двумя музеями стало подписание в 2018 г.на деловой площадке Санкт-Петербургского культурного форума Соглашения о сотрудничестве. Соглашение определяет основные направления и формы сотрудничества сторон и является основой партнерских отношений в разработке и реализации совместных научно-исследовательских, информационных, издательских, выставочных, образовательных и иных проектов. Здесь надо отметить, что во многих случаях региональные музеи на местах являются практически единственным научным интерпретатором событий прошлого, ушедших пластов традиционной культуры для самой широкой аудитории и формируют как культурную, этническую, так и государственную идентичность.

Интерес к историческому прошлому столь велик и актуален, что, например, знаменитые пазырыкские древности скифского времени (V-III вв. до н.э.), находящиеся в Эрмитаже, воспринимаются алтайцами как свои кровные. Музейные экспонаты из Пазырыкских курганов стали не только реликвиями народной памяти, но и образцами для современного творчества и фактором этнического самоутверждения. Народные алтайские мастера вплетают искусство скифо-сибирского звериного стиля в свои тюркские орнаменты, в произведения декоративно-прикладного искусства, в сувенирную продукцию. В 2017-2018 годах Ассоциацией народных художественных промыслов Республики Алтай «Алтайский войлок» по проекту «Наследие кочевников» при поддержке Фонда президентских грантов на основе изучения техники древних мастеров по изготовлению ковра был изготовлен для музея специальный экземпляр войлочного изделия.

Специфика археологических источников заключается в том, что в них закодирован большой объем объективной информации, требующей специфической дешифровки с помощью методов многих наук. Современный уровень научного познания археологического наследия, различные подходы к его интерпретации позволили разнообразить возможности музейной презентации и сделать коммуникацию с посетителями наиболее эффективной. В Национальном музее Республики Алтай имени А.В. Анохина с целью создания аттрактивных экспозиций и выставок осуществляются проекты по изготовлению предметных исторических реконструкций. В 2021-2022 годах были восстановлены полный костюм и вооружение элитного джунгарского воина ХVIII в.; комплекс облачения, защитного и наступательного вооружения древнетюркского воина, в полной мере характеризующего состав и облик воинского снаряжения эпохи наивысшего расцвета и могущества Первого Тюркского каганата. Теперь мы наконец можем увидеть в музейной экспозиции, как выглядела в реальности молодая пазырыкская женщина, получившей широкую известность «принцессы Укока», давно ставшая легендой. С помощью современных достижений науки и техники, среди которых использовались 3D сканирование и моделирование, экспозиция по древней истории дополнена новой научной реконструкцией.

Сегодня, когда весь мир оказался в состоянии неопределенности, а социальное дистанцирование становится частью нашей жизни, особенно важно вынести на повестку профессионального обсуждения вопрос о роли партнерских отношений в области межмузейного сотрудничества по изучению и пропаганде ценностей традиционной культуры для здорового развития общества, совместные программы с учреждениями культуры, туристическими и другими организациями. В этом юбилейном году по инициативе РЭМ создана Ассоциация этнографических музеев России. Представители более 30 музеев из разных регионов, среди них и Национальный музей Республики Алтай, поддержали идею сотрудничества в исследовательской, экспозиционной, экспедиционной деятельности музеев для изучения культуры народов России. Всё это говорит о том, что музеи играют значительную роль в осмыслении национальной, культурной и государственной идентичности, они востребованы и интересны благодаря неустанному поиску новых форм и приемов включения культурного наследия в жизнь российского сообщества, создают мощный фундамент для осознания своего места в историческом процессе нынешними и последующими поколениями.

Литература

Кимеева Т.И.,Полевод В. А. Методика актуализации историко-культурного и природного наследия в деятельности вузовского музея [Электронный pecypc] // Человек и культура. — М., 2017. — № 1. — С. 72-79. — DOI: 10.7256/2409-17.1.21095. — URL: https:// nbpublish.com/library read article.php?id=21095).

НМРА. Архив. Фонд Г.И. Гуркина