

Каждый раз, когда встречаешься с явлением многолетнего, неослабевающего интереса людей к творчеству того или иного художника, невольно задумываешься: почему именно его произведения сразу же привлекают внимание и затем всегда пользуются любовью зрителей, а мимо работ другого они равнодушно проходят и тотчас же забывают о них?

И всегда приходишь к выводу, что любовь к своей стране, своему краю, к людям, которые окружают художника, является той волшебной силой, которая делает его искусство значительным, понятным и любимым народом. Именно так я думаю о творчестве Игната Ивановича Ортонулова, которого знаю давно и встречу с его новыми произведениями всегда жду как новое откровение.

Первый альбом художника «Панорама гор» вышел в 1969 году. Очень скоро его было трудно отыскать на прилавках книжных магазинов. Так случилось потому, что любители искусства сразу почувствовали в альбоме своеобразную летопись Горного Алтая в ее историческом, художественно-поэтическом и современном аспектах, увидели жизнь области, запечатленную умным, внимательным, а главное – любящим взглядом художника.

После выхода «Панорамы гор», как говорится, много воды утекло. За это время Ортонулов много раз участвовал на областных, краевых, зональных выставках, на республиканской выставке «По родной стране – 1972», оформил много книг и среди них два тома героического эпоса алтайцев «Алтайские богатыри». И это не считая большой художественно-оформительской работы как в городе, так и в селах области.

Впрочем, результаты деятельности любого художника лучше всего оценивать по его произведениям. Новый альбом Ортонулова «Горный Алтай» как раз и служит этой цели, в него вошло если не все, то многое из созданного им в последние годы.

Произведения, вошедшие в альбом, продолжают ту же тему – о Родине, о времени, о народе. Но Ортонулов не просто расширяет ее, так сказать, количественно, а качественно улучшает за счет более глубокого осмысления современной жизни и истории народа, а также в результате более тонкого и разнообразного использования выразительных возможностей графической техники.

Как и в «Панораме гор», в этом альбоме есть иллюстрации к книгам алтайских писателей и поэтов, а также к народному эпосу, рисунки, эскизы, экслибрисы. Но, конечно, главное и самое значительное место в альбоме занимают станковые линогравюры – сгустки творческой мысли художника.

Ленинская тема – самая заветная для любого художника. Но воплощение ее не просто. В.И. Ленин никогда не был на Алтае. Однако с первых дней советской власти алтайцы знали его как вождя партии, руководствовались его идеями в строительстве новой жизни.

Первое произведение на эту тему – гравюра «Рассказ о Ленине». Ее композиция очень проста – молодые алтайцы рассматривают газету с портретом Ильича. На втором плане пожилой коммунист рассказывает им о

вожде. Кажется, все просто и, лишь вдумываясь, начинаешь понимать глубину замысла художника, сумевшего через простое, обычное показать глубинный процесс рождения нового человека, проникновение великой идеи в народные массы.

Лист «Минута молчания» посвящен прощанию народа с вождем. Веришь художнику – наверное, именно так все и было тогда, в незабываемые январские дни 1924 в Горном Алтае, далекой окраине нашей великой страны. У портрета вождя, окаймленного траурными знаменами, каменеет почетный караул, а вокруг в скорбном молчании, придавленные непосильной тяжестью утраты, стоят люди, вчерашние кочевники, человеческое достоинство которых было разбужено идеями и деятельностью этого Великого Человека.

В гравюре Ортонулов применил тонкий композиционный прием, наиболее реально и живо показав образ Владимира Ильича, он в то же время предельно обобщил, почти стилизовал образы живых людей. Этот прием позволил художнику выразить не только горе отдельных людей, стоящих в данный момент у портрета вождя, а скорбь всего алтайского народа и в то же время жизненность, бессмертие ленинских идей. Цельность, большая эмоциональная сила, лаконизм этой линогравюры были по достоинству оценены специалистами, она экспонировалась на зональной и республиканских выставках 1972 года. Такой же успех сопутствовал линогравюре «Трубка дружбы», созданной Ортонуловым к 50-летию юбилею области. Нерушимый союз великого русского и алтайского народов нашли, на мой взгляд, одно из самых оригинальных и высокохудожественных решений.

Особое место в творчестве художника занимает фольклорная тема. Мне даже кажется, что вся его прошлая и настоящая работа над исторической и современной темой является подготовкой, концентрацией сил для самой главной, заветной цели художественно-пластическому оформлению героического эпоса алтайцев. Это чувствуется не только в углублении постижения самого фольклорного материала, но и в чисто профессиональном техническом совершенствовании. Работы последних лет свидетельствуют о глубоких внутренних сдвигах его художественного мышления, выразившихся в качественном изменении формальной и содержательной структуры образа. Ортонулов стал смелее использовать декоративные возможности линогравюры, условность, подчас не боясь стилизации. Однако эта стилизация не есть просто абстрактное обобщение, а она имеет под собой реальную основу – художественную традицию, корни которой уходят в века.

Наиболее выразительно эти поиски воплотились в станковых листах – «Архар», «Эпос», «Мелодия», «Невеста» и др., а также в иллюстрациях к многотомному изданию героического эпоса (листы «Синий бык», «Алып-Манаш», «Гастаракай», «Сынару» и т. д.).

Такая же эпическая мощь, сказочная поэзия древнего Алтая, хранящего тайны о минувших событиях в тысячелетних курганах, ощущается и в станковых рисунках Ортонулова («Старый тюрк», «Счастливый», «Журавли», «Красный вестник», «Пазырыкские курганы» и проч.). О каждом

из этих рисунков можно написать много строк: так велико в них чувство любви к родной земле.

Нельзя не отметить еще одну заветную тему художника – военную. Детство, совпавшее с суровыми годами войны, оставило неизгладимый след в душе художника. Он отчетливо помнит то время, когда главным мотивом жизни людей было ожидание, Ожидание вестей с фронта, писем, победы, наконец, возвращения тех, кто остался в живых. Новые листы Ортонулова «Ожидание», «Слава вам, солдатские вдовы» продолжают серию, начатую несколько лет назад. Продолжают, но не заканчивают. Дружеские шаржи, натурные наброски, эскизы оформления книг, экслибрисы – дополняют альбом, раскрывая не только широту творческих интересов художника, но и его наблюдательность, чувство юмора, умение тонко подметить и выразить на бумаге характер изображаемого человека или события. Новый альбом художника — это его творческий отчет за прошлое и одновременно аванс на будущее, еще одна ступень на пути к совершенству.

В. ЭДОКОВ,
кандидат искусствоведческих наук.

Ортонулов, И.И. Люди Горного Алтая [Изоматериал]: альбом рисунков и гравюр / И. И. Ортонулов. – Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во. Горно-Алт. отд-ние, 1975. – 34 с.: ил