

Он был рядом с великим учителем

Директор Дома-музея И.И.Шишкина
Елабужского государственного
историко-архитектурного и
художественного музея-заповедника
Башкирова Лариса Львовна,
старший научный сотрудник
Курылева Надежда Ивановна

Елабуга – старинный город Республики Татарстан, расположенный на реке Кама среди могучих сосновых лесов. Здесь в первой половине XIX века родился и вырос знаменитый художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Сохранился дом, в котором прошли его детские и юношеские годы. Ныне в нем расположен единственный в стране Мемориальный Дом-музей И.И.Шишкина, который входит в состав Елабужского государственного музея-заповедника.

Одно из направлений работы музея – сбор материала о современниках художника. Среди них особое место занимает Григорий Иванович Гуркин (1870-1937). Выдающийся алтайский художник был учеником И.И. Шишкина и находился рядом с ним в последний период его жизни. Осень и зиму 1897-98 гг. Гуркин занимался у Шишкина в личной мастерской, в которой 8 марта 1898 года великий учитель скончался на руках своего любимого ученика.

В раскрытии талантливейшей личности знаменитого художника Алтай сотрудниками Дома-музея И.И.Шишкина помогают коллеги Сибирского региона. Слова благодарности доктору исторических наук Шелегиной Ольге Николаевне (г. Новосибирск.), сотрудникам Государственного художественного музея Алтайского края (г. Барнаул) Гусельниковой Наталье Александровне и Царевой Наталье Степановне за участие в работе конференций, проводимых Елабужским государственным музеем-заповедником¹.

Существует немало книг, статей, в которых исследователи, краеведы, писатели рассказывают о счастливом совместном периоде жизни и творчества двух живописцев: маститого профессора и молодого начинающего пейзажиста.

Данное выступление является продолжением этой темы. В докладе использованы документы, найденные за последнее время в архивах г. Петербурга.

В Петербург Григорий Гуркин приехал в 1897 году, где попытался поступить в Академию, но безуспешно. Зато его работы попали на глаза И.И. Шишкину. И, как пишет, его племянница А.Т. Комарова: «Шишкину очень понравились рисунки одного алтайца Гуркина, только что приехавшего учиться в Академию, и он принял в нем такое участие, какого давно никому не показывал. Он мог бы поместить его в свою мастерскую в академию, но решил, что Гуркин будет заниматься у него на квартире, что в академии, пожалуй, собьют с толку, испортят это «дитя Алтая»². Ко времени прибытия Гуркина в Петербург Шишкин уже второй год не преподавал. Однако в 1897 году на общем собрании Академии

художеств от 29 сентября 1897 года было принято решение «вновь пригласить руководить пейзажной мастерской»³ и художник согласился.

В Рукописном отделе РНБ есть письмо Гуркина к Шишкину от 16 октября (1897 г.)⁴, в котором он обращается к Ивану Ивановичу, как ученик к учителю. Этот документ свидетельствует о том, что уже с середины октября Григорий Иванович занимался в домашней мастерской художника на Васильевский острове (5-я линия, д.30). Сам он жил по адресу: Петербургская сторона, Белозерская улица, д.1, кв.1.

В Научном архиве Академии художеств есть труды искусствоведа Владимира Ивановича Эдокова - «Г.И.Гуркин. Монографический очерк о жизни и творчестве. 1963 г.», «Г.И.Гуркин – первый алтайский художник» (Диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения. Ленинград. 1971 г.), альбом с работами Гуркина⁵. Автор использует множество источников. Научные работы содержат материал, в котором исследователь рассказывает о большой роли Шишкина в творческой судьбе своего последнего ученика. «Счастливые обстоятельства столкнули его с И.И.Шишкиным, который сыграл в художественном развитии Г.И. Гуркина огромную, едва ли не решающую роль. Можно смело утверждать, что Гуркину повезло, в лице великого пейзажиста он нашел идеального учителя, творческие установки которого и художественная практика не только как нельзя больше соответствовали характеру его дарования, но и прямо отвечали его запросам и потому-то они как бы нашли друг друга. Один своего учителя, а другой своего ученика»⁶.

Григорий Иванович был учеником Шишкина недолго. Иван Иванович, как будто чувствовал приближение конца, «торопился все показать Гуркину, всему его научить и развить его»⁷, - вспоминает Александра Комарова. «Неудивительно, что именно этот год, проведенный в мастерской Шишкина, оказался для Гуркина самым плодотворным, по существу определяющим в формировании его творческой индивидуальности из всех тех, которые он провел в Питере»⁸, - отмечает В.И. Эдоков. 5 марта 1899 года Совет Академии художеств постановил принять Г.И. Гуркина вольнослушателем АХ в пейзажный класс Александра Александровича Киселева. Но «Киселев – новый профессор Гуркина не мог оказать на него какого-нибудь существенного влияния, - пишет В.И. Эдоков, - и не только потому, что их творческие интересы далеко не совпадали, но и потому, что сам А.А. Киселев не обладал сильной творческой индивидуальностью, которая была бы способна противостоять влиянию уроков И.И. Шишкина»⁹.

Исследуя систему преподавания Шишкина, Иван Пикулев в своей монографии пишет: «Иван Иванович – убежденный реалист, и эта убежденность легла в основу его педагогической деятельности. Целью его занятий было – научить молодого художника любить и понимать природу, познавать её закономерности и особенности, раскрывать характер натуры. Художник полагал, что прежде чем заниматься живописью, нужно иметь ясное представление об изображаемых предметах, их форме и фактуре. А представление, по его мнению, можно получить через овладение рисунком»¹⁰.

В фондах Русского музея сохранилось два карандашных рисунка Гуркина, датированных 1897 годом. Один из них – «Вид реки Чулушман (Близ Телецкого

озера) из собрания С.С.Боткина, второй - из собрания Е.Г.Шварца – «Лес зимою». В.И. Эдоков так анализирует эти работы: «При внимательном рассмотрении их трудно сомневаться, что они сделаны под наблюдением Шишкина, и очевидно, с фотографии, по крайней мере, – «Лес зимою». Этот прием, - работа с фотографии, - Иван Иванович считал своим открытием и очень настойчиво рекомендовал всем молодым пейзажистам... Но эти рисунки носят еще сугубо учебный характер: в них мало самостоятельности, каких-нибудь признаков индивидуального видения, которые впоследствии покажут Гуркина, как очень интересного рисовальщика»¹¹. Пять лет спустя, участвуя на 31 Передвижной выставке (1903 г.), Гуркин представит рисунок «Глушь» (тушь, перо), на котором «изображение леса, падающей воды и травы на первом плане сделали бы честь самому И.И.Шишкину, как известно большому мастеру сложной техники перового искусства»¹².

В конце 1907 года в г. Томске прошла первая персональная выставка картин, этюдов, эскизов Г.И. Гуркина. Представленные на ней работы уже были выполнены «только ему присущей индивидуальной особенностью, которая в дальнейшем и отличают его от Шишкина и характеризуют, как вполне оригинального мастера пейзажа... Гуркину была присуща более смелая творческая интерпретация изображаемой природы, чем та, которую позволил себе учитель»¹³. Алтайский художник смог устоять против мощного влияния маститого пейзажиста, Именно в этом, как подчеркивает Эдоков, состояла его сила, и «усвоив разработанную Шишкиным методику и технику ведения реалистического пейзажного рисунка, существенным моментом которого было аналитическое изучение изображения природы, он сумел применить их к специфическим особенностям Сибирского пейзажа»¹⁴.

Г.И. Гуркин был знаком со многими людьми из окружения И.И.Шишкина. Ученый-исследователь Сибири Григорий Николаевич Потанин (1835-1920). С ним Григория Ивановича связывали узы долгой дружбы. Известно, что с 1859 года Потанин занимался в вечерних классах Академии художеств. В эту же пору там учился Шишкин, в 1860 году они вместе ездили на остров Валаам писать этюды¹⁵.

Гуркин был знаком с Василием Федоровичем Свиньиным (1865-1939). Архитектор Императорского двора, проектировщик Музея этнографии и автор реконструкции Михайловского дворца Петербурга, Василий Федорович был не только другом Шишкина, но и его земляком. Свиньин родился в селе Троицком близ Елабуги.

В архиве Русского музея сохранились «Воспоминания» дочери архитектора Лидии Васильевны Свиньиной. Она знала и Шишкина, и Гуркина, поэтому в своей работе посвятила им целые разделы. Шишкин и Свиньин дружили, в 1897 году на станции Преображенской близ Луги совместно купили дачный участок и построили там дом на две семьи. Лидия Васильевна вспоминает, как «мать брала её с собой, когда шла в гости к Шишкиным»¹⁶.

На квартире Шишкиных бывали многие известные художники, проходили среды. «Вероятно, через Шишкина состоялось знакомство моего отца с Гуркиным, - пишет Л.В. Свиньина. - Отец считал его очень одаренным художником и после смерти Ивана Ивановича следил за его ростом. Несколько лет подряд Гуркин, возвратясь после своей летней поездки на родину, почти каждую осень появлялся у

нас со своими летними этюдами. Отец рассматривал их в гостиной, обсуждали все достоинства и недостатки. Иногда отец разрешал мне присутствовать... Однажды Григорий Иванович подарил мне маленький этюд с березками». Григорий Иванович вообще часто бывал у них, и, как вспоминает Лидия Васильевна: «Неизменно тогда, когда у него появлялась необходимость посоветоваться с отцом на счет работ или по какому-нибудь другому делу. Отец никогда не отказывал ему и при денежных затруднениях, так как хорошо знал, что значит жизнь неимущего студента»¹⁷.

В.Ф. Свинын вел записи, их было немало. Все они пропали в блокадном Ленинграде. Но их читала дочь, и в 1958 году по памяти восстановила некоторые факты, в частности, о кончине И.И. Шишкина. Они настолько подробны, что, несомненно, были записаны Свиныным со слов очевидца. Прошло время, и Лидия Васильевна посчитала, что как-будто отец, а не Гуркин находился в мастерской в последние минуты жизни Шишкина. Хотя уже в 1899 году были опубликованы воспоминания А.Т. Комаровой, в которых она пишет, что именно Григорий Иванович утром 8 марта 1898 г. находился рядом с Иваном Ивановичем, и «бросился к нему и подхватил его уже мертвого»¹⁸. Художница Александра Тимофеевна Комарова (1867-не ранее 1938) в последнее время жила у дяди, и в этот день подготовила холст для написания им новой картины под названием «Краснолесье». Многие газеты того времени опубликовали статьи о кончине «певца леса». Так, в одной из них мы читаем: «Покойный И.И. Шишкин скончался, как солдат на своем посту ...В роковой день утром он чувствовал себя еще здоровым. В десятом часу, по обыкновению, он уже был в мастерской за работою вместе со своим учеником - алтайцем Г. Гуркиным. В одиннадцатом часу И.И. Шишкин вместе со своим учеником углем черти на новом полотне новый этюд...Делая какой-то штрих, он вдруг внезапно как будто зевнул, затем после двух тяжелых вздохов, вылетевших из его груди, голова его беспомощно опустилась на грудь, а правая рука с углем упала на колени...Г. Гуркин бросился на помощь к своему учителю, но увы! Это было напрасно: он не проронил ни слова и тихо отошел в вечность»¹⁹.

В своих воспоминаниях Л.В. Свинына пишет, что когда Шишкин умер, то был приглашен не только врач, но и «по пути фотограф ...Врач констатировал смерть от разрыва сердца. Ивана Ивановича положили на диван, и его удалось сфотографировать еще до того, как на его черты легла печать смерти. Эти отпечатки хранились у отца вплоть до блокады»²⁰. Ныне одна из фотографий «Шишкин на смертном одре» хранится у правнучек из Сербии.

Шишкина похоронили в Петербурге на Смоленском кладбище. В фондах ЕГМЗ хранится фотография (копия) с изображением захоронения, выполненная в марте 1898 г. Пока не установлена личность молодого человека на переднем плане. Предположительно, это - Григорий Гуркин.

Остается неизвестной судьба начатой Шишкиным в день кончины картины «Краснолесье», она волнует многих посетителей музея. С этим вопросом мы обращались к сотрудникам Государственного художественного музея Алтайского края. Инна Константиновна Галкина ответила, что сведений нет. Н. Гусельникова и Н. Царева в своей статье отметили, что Гуркин «по предложению его родных»²¹

дописывал картины учителя. Есть вероятность, что он мог закончить картину «Краснолесье». Но такую же работу могли выполнить и ученицы Ивана Ивановича – его дочь Ксения Шишкина (1881-не ранее 1937) и Александра Комарова. Сибирский писатель-прозаик Иван Кудинов считает, что её вообще никто не заканчивал,- она же была только что начата, что «белый холст, перечеркнутый наискось неровной черной линией, сняли с подрамника, скатали в рулон и ...спрятали в кладовой»²².

Последнее законченное полотно «царя русского леса», как называли Шишкина, - «Афонасовская корабельная роща близ Елабуги» (1898). Алтайский художник присутствовал при рождении этого выдающегося произведения русского реалистического пейзажа. Символично, что в последний момент жизни Иван Иванович вновь обратился к теме малой Родины, и в очередной раз воспел на своей картине природу родного края.

Окрестности Елабуги очень живописны. Дом Шишкиных находится на высоком берегу реки Тоймы с прекрасным видом на закамские дали. Это двухэтажный кирпичный купеческий особняк, построенный отцом художника Иваном Васильевичем Шишкиным в 1836 году.

Далее рассказ посвящен истории Дома-музея И.И. Шишкина и его деятельности за последний период. После смерти владельца дом перешел к дочери И.В.Шишкина - Анне Ивановне Репиной, до 1937 года в нем жили её дети и внуки. В конце 1930-х внучка Анны Ивановны Ольга Павловна Гвоздева безвозмездно передала усадьбу государству. Музей стал функционировать с 1946 года. Вначале на первом этаже дома размещался краеведческий музей с отдельными залами, посвященными художнику, а на втором - различные учреждения. В 1960 году музей был преобразован в Дом-музей И.И. Шишкина – филиал Музея изобразительных искусств ТАССР. Экспозиция музея состояла из картинной галереи и библиографического раздела. С начала 1970-х годов началась коренная реконструкция музея и создания мемориального комплекса с предметами быта семьи Шишкиных. В июле 1975 года обновленный дом принял первых своих гостей, среди которых – О.П. Гвоздева, слова которой: «Ой, все как у бабушки!»²³, - можно считать самой высокой оценкой и похвалой.

В музее воссоздана обстановка купеческого быта XIX века. На первом этаже расположены большая и малая гостиные, кабинет И.В. Шишкина, буфетная и столовая, на втором этаже – мастерская, комната художника, в двух залах экспонируются произведения Шишкина - 5 живописных работ и 23 офорта. Среди картин – самая ранняя работа «Жатва», созданная в 1850-х годах. Она найдена в доме в середине 1970-х годов.

С 2004 года Дом-музей И.И.Шишкина стал структурным подразделением Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Деятельность музея разнообразна: от приема посетителей, поток которых нескончаем круглый год, ежегодных конкурсов, музейных занятий, конференций, выставок, заседаний клуба, встреч с художниками и интересными людьми. Вся работа мемориального музея строится около имени. С именем И.И. Шишкина связаны и многие проекты Елабужского государственного музея-заповедника. Ежегодно в день рождения художника - 25 января, Дом-музей

И.И. Шишкина объявляет Республиканский конкурс «Я рисую как Шишкин», организованный для учащихся художественных школ Республики Татарстан. Конкурс проводится с 2005 года, его тематика ежегодно меняется. Призовой фонд конкурса составляет ежегодно по 40 тысяч рублей, который распределяется в 3-х возрастных категориях, а также Гран-при. Ежегодно расширяется география конкурса и увеличивается количество художественных школ. За одиннадцать лет в конкурсе приняло участие около четырех тысяч юных художников из 37 городов и населенных пунктов республики. В 2014 году кроме денежных призов победители были награждены экскурсионной поездкой в г. Петербург, а в 2015 году, в год 70-летия Победы, - в г. Волгоград. С 2012 года Елабужский государственный музей-заповедник ежегодно проводит Республиканскую научно-практическую конференцию «Их имена составили славу России» для школьников и студентов СУЗов. В работе секции «Шишкин на все времена» принимают участие юные исследователи жизни и творчества И.И. Шишкина. Темы разные, а одна из них - «Мастер и ученик» содержит доклады, посвященные Г. Гуркину.

Одним из главных направлений научной работы музея является исследование родственного окружения великого художника. Работа с родственниками и документами архивов России и Финляндии, освоение Президентского гранта²⁴ - поездки к потомкам художника в Сербию и Финляндию, позволили собрать материал по данной теме и издать его. Книга «Трехсотлетнее древо рода Шишкиных» и карта-схема «Генеалогическое древо рода Шишкиных» (Автор – Курылева Надежда Ивановна) содержит около пятисот имен, включает 15 поколений. Издания 2007 и 2012 гг. были приурочены к празднованию 175-летнего и 180-летнего юбилея И.И. Шишкина. На юбилейные мероприятия в город приехали 15 прямых потомков художника из Америки, Сербии, Финляндии, Украины, Петербурга и Калининграда. Всего Елабугу посетили 39 современных представителей рода Шишкиных. Они оставили восторженные отзывы. И вот одно из них, праправнука художника из Финляндии Петри Оуласмаа: «Я очень восхищен тем, как Елабуга бережно хранит память о своих выдающихся земляках. Трудно передать словами свои чувства, когда я переступил порог родового гнезда дома Шишкиных. Как долго я мечтал о том, чтобы побывать на родине моего предка. Все увиденные мной фотографии музея и окрестностей Елабуги ничто в сравнении с той атмосферой уюта и домашнего тепла, которая на самом деле присутствует в музее и Елабуге в целом» (2012 год).

В книге использованы уникальные фотографии из фондов ЕГМЗ. Среди них - самое ближайшее родственники художника – портреты его дочерей Лидии и Ксении, внуков, сестер, племянников, многих из которых видел и знал Г.И. Гуркин.

До конца жизни Иван Иванович поддерживал связь с племянником Николаем Дмитриевичем Стахеевым²⁵. Стахеев известен не только как выдающийся предприниматель России, но ценитель и знаток произведений искусства. В Москве в его доме на Басманной улице была богатая художественная галерея. Возможно, Николай Дмитриевич был на выставке Г.И.Гуркина, которая проходила в г. Томске в 1907 году. В Томске Стахеев развернул большое мануфактурное дело²⁶, которое в 1907 году продал местному купцу А.Ф. Второву.

Благодаря работе с потомками в 2007 году был найден единственный портрет младшей дочери художника Ксении Шишкиной, он оказался в семейном архиве Шайковичей (Сербия). Фотография конца XIX века. В таком возрасте Ксению видел Гуркин. Ксения Шишкина - талантливая художница, «которой отец уделил искру от своего творческого огня»²⁷. В музее есть акварельная работа К. Шишкиной. Выполненная на открытке, она содержит её поздравительный текст к тете, сестре художника Ольге Ижболдиной. В экспозиции представлены две работы А.Т. Комаровой - «Этюд» (1882) и офорт «Шишкин в мастерской» (1897). В музее хранится альбом рисунков (50 работ) ученицы Ивана Ивановича, его супруги – Ольги Антоновны Лагоды. Этот альбом под названием «Рисунки карандашом О.А. Лагоды-Шишкиной. 1879-1880» был издан Шишкиным в 1887 г.

В Республике Татарстан нет работ Г.И. Гуркина. Хотя Государственный музей изобразительных искусств РТ (г. Казань) занимается формированием коллекции работ учеников И.И. Шишкина, и в неё входят произведения Ф.А. Васильева, Е.Е. Волкова, А.Н. Шильдера, А.Т. Комаровой, И.А. Космакова, Н.Н. Хохрякова, Ф.Э. Рущица, П.Г. Вагнера и А.А. Борисова²⁸. Творчество алтайского мастера широко представлено в городах Сибири. Художник воспел мощь, красоту сибирских рек, лесов и гор, следуя заветам своего учителя, проводил в искусстве важнейший принцип, заключающийся в том, что «пейзаж должен быть не только национальным, но и местным»²⁹.

В Елабуге в 2002 году состоялась выставка рисунков ученика И.И. Шишкина Николая Николаевича Хохрякова из фондов Кировского областного художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых.

В надежде на дальнейшее сотрудничество с Сибирским регионом, не исключаем возможность увидеть работы Григория Ивановича Гуркина на родине его великого учителя. Елабужане несомненно были бы очень рады познакомиться с творчеством ученика своего знаменитого земляка. Выставка произведений выдающегося алтайского художника стала бы ярчайшим событием в культурной жизни Елабуги.

Использованы материалы из фондов ЕГМЗ

Примечания

Принятые сокращения:

РГИА – Российский государственный исторический архив. Петербург.

РНБ - Российская национальная библиотека. Петербург.

ГРМ - Государственный русский музей. Петербург.

АХ - Академия художеств. Петербург.

ЕГМЗ – Елабужский государственный музей-заповедник. Елабуга.

1. Международная научно- практическая конференция «Музеи- заповедники будущего». – Елабуга. Елабужский государственный музей-заповедник, 2014. - 18-22 ноября.

Материалы Международной научно-практической конференции «Шишкины и 1000-летняя Елабуга. Их роль в развитии российской глубинки». – Елабуга. Елабужский государственный музей-заповедник, 2007. – 25 января.

2. Научный архив АХ. Фонд 39. Описание 1. Ед.хр. 5. Рукопись Комаровой А.Т., посвященной жизни и творчеству И.И.Шишкина.

3. РГИА. Фонд 789. Описание 14. Ед. хр. 29. Л. 65-67.

4. РНБ. Отдел рукописей. Фонд 861. Ед. хр. 47.

5. Научный архив АХ. Фонд 11. Описание 2. Ед. хр. 666.

Фонд 11. Описание 1. Ед. хр. 877, 878.

6. Фонд 11. Описание 2. Ед. хр. 666. С.15.
7. Научный архив АХ. Фонд 39. Описание 1. Ед.хр. 5.
8. Фонд 11. Описание 2. Ед. хр. 666. С.15.
9. Фонд 11. Описание 2. Ед. хр. 666. С.19.
10. Пикулев И. И.И.Шишкин: Монография. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1955. С.131.
11. Фонд 11. Описание 2. Ед. хр. 666. Сс.18-19.
12. Фонд 11. Описание 2. Ед. хр. 666. С.22.
13. Фонд 11. Описание 2. Ед. хр. 666. С.72.
14. Там же.
15. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин: Переписка, дневник, современники о художнике. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1978. С. 366.
16. Архив ГРМ. Фонд 1888. Ед.хр. 8. Тетрадь. Воспоминания Лидии Васильевны Свиной. 1958-1961. 38 лл. С. 7-8.
17. Там же.
18. Научный архив АХ. Фонд 39. Описание 1. Ед.хр. 5.
19. Газета «Новости дня», 12 марта 1898 года.
(Из статьи. Ю. Фролов. Заветная песнь елабужских лесов. // Новая Кама. 1998. – 27 марта. – н. 48).
20. Архив ГРМ. Фонд 1888. Ед.хр. 8. С. 4.
21. Н.А. Гусельникова, Н.С. Царева. И.И. Шишкин и Г.И. Гуркин – учитель и ученик. - Материалы Международной научно-практической конференции «Шишкины и 1000-летняя Елабуга. Их роль в развитии российской глубинки». – Елабуга. Елабужский государственный музей-заповедник, 2007. – 25 января. С. 30.
22. Кудинов И. Сосны, освещенные солнцем: Повесть о художнике Шишкине. – Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1981. С. 142.
23. Пахомова Л. Интервью С.В. Бобковой // Новая Кама.–1995.–22 сентября.–н. 146.
24. В мае 2008 года Президент России Д.А. Медведев подписал распоряжение «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства». Распоряжение от 16 мая 2008 г. № 264-рп ЕГМЗ получил грант по проекту «Исследование родословия великого русского живописца Ивана Ивановича Шишкина».
25. РНБ. Рукописный отдел. Фонд 861. Ед. хр. 132. Письма Н.Д. Стахеева И.И. Шишкину. 1885-1897 гг.
26. Бойко В.П. Роль купечества малых городов в развитии торговли промышленности юга Сибири в XIX веке. Материалы Международной научной конференции «Третьи Стахеевские чтения».– Елабуга, ЕГПИ, 28-29 июня 2007. С. 18.
27. Уманов-Каплуновский В. Коллекция И.И.Шишкина.//Столица и усадьба. – 1916, 15 января. – н. 50.
28. Казань: Ирина Лобашёва. Рядом с великим мастером. Журнал. Казань. – Казань, 2002. –н. 8. С. 50-51.
29. Пикулев И. И.И. Шишкин: Монография. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1955. С. 130.