«Письмо от дедушки: Мише, Тане, Гале, Паше. Алтай. — Онос.

1935 г., янв. 7-го.

 Получил Ваше письмо и рисунки Миши. Читаю и пишу ответ. Я очень рад, что Вы все здоровы и доехали благополучно. Служите-живете на новом месте на Волге и в хороших условиях, лучше, чем в Ойрот-Туре. Радуюсь росту и здоровью Миши, Танечки. И мне кажется, что этого только и нужно: здоровья, и радостного труда, и благополучия, покоя для Вас. Вы, конечно, должны знать из письма Гены, что бабушка умерла и теперь никому не мешает. Схоронили мы ее с Геной 3-го ноября в Ойрот-Тура на кладбище по-граждански, рядом с ее родителями. В Оносе теперь я один на родном пепелище, где родились мои дети, где мой дом, сад и мой труд — искусство, вся жизнь связана с Оносом, и я поэтому не могу бросить Оноса, хотя многие меня упрекают, за что я так привязался к Оносу и не хочу изменить свою жизнь, оставить его. В Оносе я буду жить и работать и дальше, пока не оставят силы. Я не буду говорить, что моя жизнь — тяжелый, горький труд и несчастья. Нет!.. Моя жизнь для меня лично — это красивая сказка! И если временно я бываю чем-либо недоволен или сердит, то это такие тучки, которые проносятся над землей, дают временные тени, но не закрывают солнца, не омрачают моего внутреннего счастья, радости, жизни!

 Правда, я не умею жить аккуратно, расчетливо и быть ко всему окружающему внимательным, особенно к людям, даже и к своим детям, чем иногда их огорчаю и вызываю в них недоумение, но это делается с моей стороны без всякого корыстного и злого умысла. И я думаю, ведь я не хотел зла, неприятности, и они поймут меня и мне простят мою оплошность, невнимательность. Ведь я люблю их также искренне и радостно, как и свою жизнь и природу, окружающую меня. Вот теперь: бабушки нет, Вася на Дальнем Востоке, Гена в Улале, Вы в Горьком на Волге, и около меня никого
нет, как будто бы и скучно и душно. Но для меня нет скуки, мне некогда скучать — работы по горло: самому и дров приготовить, пищу сварить, хлеб напечь, кур хороших напоить, накормить. Теплый, светлый курятник им сделать и многочисленные картины-заказы исполнить. А заказов хоть отбавляй: скучать некогда − везде радость, в каждом деле, в каждом движении.

 Вот сижу и пишу письмо Вам в средней комнате, около печки, которую сделала Галя (славная печка, и я ее еще немного переделал: расширил трубу и проч., добавил, усовершенствовал), пишу, печка топится, огонек потрескивает, чайник на плите шумит. Часы новые (дар Крайисполкома) тикают на стене. Ночь. Все спят в Оносе, а у меня на душе, спокойно, радостно, что пишу Вам, моим дорогим, близким-славным. Героям труда: Мише, Гене, Галине, Павлику; мысли мои и радость там, около Вас на Волге, и Решетиха около Вас, где бор сосновый, ходят-гремят поезда и Миша слушает мое письмо, а Таня беспечно спит или играет игрушками, лежа в зыбке-кроватке, или смотрит на Вас, на огонек электричества. В это же время мысль-молния там, на Дальнем Востоке, около Васи. Он — диспетчер-комендант над участком ж. д. в Уссурийском крае. Так или иначе — начальник. Без его ведома не разрешается пропускать поезд, где живут Афоня, Володя, Маня и т. д.

И вот пишу и думаю — жизнь моя богатая, красивая сказка. Вы знаете, меня обвинили, судили в разных злодеяниях против политики Советской власти больше по кляузам и доносам (злых духов). Меня два-три раза доставляли на Красный суд. На суде много было народу и много обвинений против меня. Говорили, что я получаю письма из Японии (читал их Николаю Козлову и Амыр-Сане), что умышленно не пишу картины, не уважаю, не признаю Советской власти и многое другое, и все некрасивое, грязное, и бессмысленное, ничем необоснованное. На суде я, благодаря своему прямому характеру, сказал в защиту себя речь, в которой открыто и красочно рассказал много о своей работе в Каракоруме, об аресте моем при Колчаке два раза, про тюрьму, и как из тюрьмы я уехал в Монголию, спасая свой художественный материал, в Танна-Тува с двумя сыновьями, оставив на произвол судьбы жену и дочь, как я вернулся обратно на Родину — Алтай с единственной целью — посвятить свой труд − искусство пролетарской власти Советам, и как меня приняли в Ойротии, и как относились ко мне, лишая меня голоса. Конфискация имущества: пасеки, дома и проч., и в силу этого всего создались такие условия, что я, как художник, при всем моем желании не мог работать, писать картины. Говорил о том, что если бы я был против пролетарской Советской власти, то я бы не передал Ойротской области для Картинной галереи своих картин-этюдов, что их не оценивают и не умеют беречь; что я вынужден ввиду этих ненормальных вокруг меня условий: не получал пайка, ни должного внимания к моему искусству со стороны руководителей области, аймака и С∕совета в Оносе заняться посадкой овощей в огороде, чтобы иметь продукты питания, чтобы не издохнуть с голоду! и проч. Думал, что если на меня врут люди низкие, жалкие и меня за это судят, то пусть выслушивают на Красном суде всю правду, как и в каких условиях приходится жить художнику-нацмену при Советской власти. На суде каждая речь, кем бы она не была сказана: прокурором, свидетелями или обвиняемыми, записывалась стенографически. Хорошую речь в защиту меня сказал защитник Цветков. Суд закончился и вынес мне оправдание (на суде этом, кроме меня, обвинялись более тридцати семи человек хакасов и ойротов).

 После суда из Новосибирска я заезжал в Ойрот-Тура (ныне Горно-Алтайск — ред.), виделся с Хабаровым, Сафроновым и др. Говорил им, излагал свои соображения и планы, как и почему я думаю работать (не в Улале,), а в Оносе. Какие мои соображения насчет ремонта мастерской и почему я должен-обязан Оносу: потому что я − пейзажист, а в Оносе кругом природа та, которую мне нужно: Катунь, горы, лес и проч., что нет в Улале, и что для меня эта природа всегда необходима как наглядный справочник, живой материал для дальнейшей моей работы, для письма будущих моих картин. Что в Оносе должна быть база для всех приезжающих художников из центров: Москвы, Новосибирска и др. городов. На случай для работы, что через эту базу мы, Ойротия, будем иметь живую связь в Искусстве и что это очень важно для Ойротии и проч. И теперь, по-видимому, со мной согласились. Сафронов сказал, чтоб я не продавал мастерскую и что он на средства Облисполкома ее отремонтирует, чтоб в ней можно было работать и мне и другим ученикам художественной школы.

 Приехав в Онос, я выбелил сам в средней и только что начал писать картины-заказы, как Сафронов меня вызвал телеграммой в Улалу и заказал написать картину в подарок Съезду Советов (V11-му в Москве). Картина большая, изображает Белуху с севера, Ак-Кем, и начал ее писать красочно, сочно и в праздничных красках воздушных, как снова из Новосибирска в Ойрот Облисполком пришла от Крайоно и Крайисполкома телеграмма, вызывают дедушку Гуркина в Новосибирск на 2-ую Западно-Сибирскую краевую художественную выставку картин. Из Ойрот-Тура посылают зав. музеем т. Сергеева на автобусе. И Сергеев, оставив автобус за Катунью, пешком тащится в Онос. Катунь в это время начала только что замерзать. Против Оноса на пароме шла шуга, и Сергеев, не попав здесь, вернулся в Аскат и пешком перешел Катунь в Крее (переезд через Катунь около Аската-ред). Я спешно
собрал некоторые свои этюды. Ночью наняли лошадь до Аската, перейдя Катунь, на автобусе помчались в Улалу. Здесь забрал этюды в Облисполкоме — меня снова на автобус. Доставили в Бийск на вокзал. И вдруг на вокзал приезжает из Улалы т. Толток и говорит: «Я Вас, Григорий Иванович, не мог догнать. Я тоже еду по делам в Новосибирск». Достает из чемодана купленную в Улале новую пару — пиджак и брюки. Это, говорит, тебе от облисполкома, чтобы ты был прилично одет. Покупает билет в мягком вагоне, и мы с ним едем. В Новосибирске по телефону Толток сообщил в Крайисполком, и нам на вокзал подают автобус. Я остановился со своими картинами в музее. Здесь в двух комнатах и должна быть 2-я краевая выставка картин.

 На завтра за мной присылает тов.Вегман (зав. краеведч. Архивом) и приглашает к себе на квартиру, у него сидит и Толток.
Вегман меня очень любит и, когда я бываю в Новосибирске, всегда приглашает зайти к нему в гости. Он, как меценат, любит искусство и в Крайисполкоме имеет большое влияние. И к его голосу и советам в Новосибирске ответственные работники прислушиваются как к старому каторжанину. Вегман всегда угощает меня чаем, красным вином, яблоками. У него висит одна моя картина «Тальменье озеро», которую он «отбил», говорит, у женщины-врача Щукиной, которая раньше жила в Томске и
покупала у меня много с выставок картин.

 Ну вот, Вегман нас с Толтоком угощал завтраком, и чаем, и вином.
Говорит: «Что вам, Григ. Иван. , нужно купить − напишите мне записочку, и я отнесу ее в Крайисполком». Я, конечно, не отказал ему в этой любезности. Написал: «Мне нужно хорошие пимы на большую ногу и также хорошие непромокаемые сапоги (быть может, весною придется писать лед на Катуни), а затем мне нужно купить белья и посуды эмалированной или алюминиевой».

 На другой день Вегман приносит от тов. Теряева (зав. Крайоно) записку и распоряжение − с согласия Крайисполкома «Ассигновать и выдать из банка для художника Гуркина 2500 руб. на его личные расходы и покупки» и распоряжение художнику Мочалову (председателю Союза Сов. Худ. и Союза Рабиса: «Купить для Гуркина вплоть до посуды в закрытых распределителях, в случае если необходимых вещей не найдется в универмагах и магазинах Новосибирска».

 И так, как видите, сказка моей жизни продолжается. Пролетели мимолетные тучки, и снова солнце и тепло! После краевого суда отношения всюду изменились. За мной ухаживают, заботятся, чтоб я работал свободно. Говорят: «Вы теперь советский художник, и мы обязаны Вас поставить в такие условия, чтоб Вы ни в чем не нуждались и писали такие картины из природы богатого красками Алтая, какие Вы писали раньше, как «Хан-Алтай», «Озеро духов» и т. д., потому что Вы изучили Алтай и,
кроме Вас, никто Алтай так писать не может». А я улыбаюсь и думаю: «Давно бы так нужно относиться к специалисту художнику- нацмену! И я не терял бы зря времени и многое написал бы вам хороших картин. Да и теперь еще время не ушло, постараюсь, насколько у меня хватит сил и здоровья. Ведь это и есть мое любимое дело — писать картины красочно, ярко, празднично, ибо только в этих тонах я вижу природу, и особенно сейчас, чем я ее видел раньше. Теперь она, природа, при Советской власти еще более ярче и празднична, и где труд художника свободен, как никогда!»

 Так я прожил в Новосибирске с 20 ноября по 20 декабря. И накупил всего в чем нуждался. И поехал в Онос дописывать незаконченную картину (к Съезду Советов) или, вернее, Подарок Съезду Советов. И снова машины, автобусы до Улалы и Оноса.

 Перед отъездом я зашел в Крайоно к тов. Теряеву поблагодарить за оказанное внимание. Побеседовал с ним и рассказал, как я хочу и думаю работать в Оносе. Говорил, что на мне лежат обязанность прежде всего исполнить ряд частных заказов, так как многие заказчики ругают меня, что я по два года заставляю их ждать заказанные картины; и что, кроме них, у меня есть заказы: написать картину «Объединение алтайских партизан», по
книге Третьяка, иллюстрировать книгу − роман «Великое кочевье», заказанную Огизом, написанную писателем т. Коптеловым (за 4000 руб) и что, помимо всего этого, мною намечены картины из жизни колхозников и охотников Ойротии на фоне гор и природы Алтая. И что наши работники-партийцы недооценивают, что нужно написать ряд картин нового Чуйского тракта, как советского строительства в Ойротии. Что если мне дадут возможность поехать на лето поработать над этим, то не худо было бы и проч. И что нужно со всем этим спешить, не теряя дорогого времени. И мало ли что нужно написать из богатой природы Алтая: Телецкое озеро, Белуха, Архыт, Кош-Агач, Катунь, где строил мост Сартакпай, и многое другое. Т. Теряев выслушал внимательно, приветствовал все это и обещал во всем мне содействовать. «Исполните Ваши частные заказы и больше их не берите. Пишите картины из природы Алтая, какие вы наметили, и мы Край — Советская власть будем их у Вас приобретать, будем платить хорошо». Спрашивал, получаю ли я от облисполкома пенсию после краевого суда. Я ответ, что пока не получаю. После беседы Теряев сказал, что мы — Крайисполком будем Вам помогать, если что нужно — пишите мне и в Крайисполком.

 Затем он распорядился, чтобы меня на автобусе отвезли на
вокзал и устроили с отправкой-посадкой.

 Приехав в Онос, я закончил картину «Белуха», и два раза за ней приезжали на автобусе из Улалы от Сафронова (и было в Оносе и шуму и гвалту, когда автобус переехал в Эликманаре через Катунь прибыл к нам в ограду. Толпа со всего Оноса ребятишек сбежалась смотреть: чудо-автобус первый раз в Оносе,). Картину сняли с подрамника, свернули на скалку и уложили в продолговатый ящик, привязали к боку автобуса, и он помчался обратно, пугая на пути собак и пеших по дороге. В Оносе это было целое событие...

 Теперь я приступил к исполнению мелких заказов, а их много. Ко мне на зиму приехал учиться Вася — сын Каспинского. Он кончил Омский художественный техникум. Ездил в Ленинград в Академию художеств, но не мог выдержать испытания. Там требование − чтобы знали писать удовлетворительно с натуры. Вот будет писать в Оносе под моим руководством.

 Упрямый дедушка Чорос настоял на своем, он не будет ездить в
Ойрот-Тура и жить там, а будут ездить к нему. Сказка продолжается, и, кажется, будет самой интересной...

 Здоровье мое пока великолепно! (кроме остатка ревматизма). Желал бы, чтоб болезни у моих детей, полученные в «худые годы»: ревматизм и др. исчезли бесследно через лечение их в курортах Союза. Чтоб и вы, дети, были здоровы и радостны в труде и жизни своей. Ведь здоровье и есть счастье, которое нам необходимо! Итак, постараемся использовать жизнь, трудиться честно и излишки от своего труда использовать на лечение. В борьбе радостной, разумной (непринужденной) наше счастье и благополучие! И я верю, дети мои, что вы, не теряя связи между собой и «стариками» — вашими родителями достигнете всего, какие бы трудности не стояли на пути вашей жизни. Трудясь честно, при внимании Советской власти, мы будем жить зажиточно и культурно!