

## ***ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА***

На пути своего становления и развития Национальный музей Республики Алтай им. А.В.Анохина прошел долгий и нелегкий путь, в результате которого сложился сегодняшней музейный фонд. В его основу легли коллекции по археологии, палеонтологии, минералогии, а также часть библиотеки и архив, купленный Каракорум - Алтайской окружной Управой при непосредственном участии его председателя, известного художника Г.И. Гуркина, в 1918 г. у наследников известного сибирского исследователя и краеведа С.И. Гуляева. Сегодня мы обладаем классическим для регионального музея собранием с богатыми естественнонаучными, этнографическими, историко-бытовыми и художественными коллекциями; интересен фонд письменных источников, книг, фотографий.

На всех этапах истории музея особенный интерес посетителей вызывают именно археологические выставки. Следует заметить, что многие десятилетия в музее не было отдельной археологической экспозиции. Предметы из коллекции Гуляева и из поступлений случайных находок демонстрировались в выставочных вариантах .

Ныне археологическая коллекция музея составляет около 17 тыс. ед. – она не большая, но достаточно выразительная, а ряд предметов относится к разряду уникальных объектов историко-культурного наследия мирового уровня. В её формировании можно выделить несколько периодов:

1. Начальный . Археологические находки из гуляевской коллекции были зафиксированы в двух списках и включали каменные, костяные и бронзовые наконечники стрел, топоры, бронзовые удила, зеркала, пряжки, остатки тканей, наконечники копий, обломки металлических изделий, орудия труда, бусы, золотые и бронзовые украшения. Кроме этого было передано девять папок, содержащих материалы по археологии.

После многочисленных перевозок и перемещений экспонатов в Улалу, Чемал, Алтайское, Кызыл-Озек, и вновь в Улалу специальная комиссия, осмотрев коллекции, отмечала, что «... от бывшего музея и библиотеки осталось не более одной трети. Подавляющее большинство коллекций, а также отдельные экспонаты были разрушены, описи утеряны».

В книге поступлений № 1 зафиксировано 465 предметов, относящихся к собранию Гуляева. Это бронзовые изделия – ножи, наконечники стрел, зеркала, удила, кельты, кинжал и топор.

2. Период становления: В 20-е-30-е прошлого века годы археологические коллекции музея в основном пополнялись случайными находками и материалами небольших раскопок, проводимых сотрудниками Ойротского областного музея (ныне Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина) А.В. Якубским, Г.П. Сергеевым и С.М. Сергеевым (археологом-выпускником Московского государственного университета, с 1934 по 1937-й гг. директором музея). Последний в 1935 г. принимал участие в работах Саяно-Алтайской экспедиции, которую возглавляли сотрудники Государственного исторического музея С.В. Киселев и Л.А. Евтюхова. Часть археологических находок этого периода, например, серебряные изделия древнетюркского времени (VIII–IX вв.) - сосуд с древнетюркской надписью, поясной набор сегодня хранится в музее.

Следует отметить, что начиная с 1920-х гг. на Алтае проводили масштабные работы экспедиции Русского музея М.П. Грязнова, С.И. Руденко, А.Н. Глухова, А.А. Гавриловой. В силу исторически сложившихся обстоятельств подавляющая часть найденных ими на территории Горного Алтая археологических материалов находится сегодня в экспозициях и запасниках крупнейших музеев страны: Государственного Эрмитажа, Государственного исторического музея и др.

3. Начало стационарного экспонирования: С получением под музей в 1932 г. здания купеческой лавки и с приходом археолога С.М. Сергеева на должность директора в 1934 г. начинается активная научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная деятельность музея.

В 1935 г. была создана экспозиция «Ойротия до Октябрьской революции», которая включала в себя разделы с археологическими экспонатами различных периодов, под неё были отданы два помещения, каждое площадью 51, 3 кв. м. В 1936 г. организована выставка по итогам археологических раскопок музея в составе Саяно-Алтайской экспедиции 1935 г. Без особых изменений археологический отдел в составе общей экспозиции музея работал до нач. 60-х гг.

В эти годы в связи с новыми поступлениями экспозиция обновляется новыми экспонатами. Во дворе музея устанавливается галерея древнетюркских изваяний. Но экспозиционная площадь была очень ограниченной и не позволяла в полной мере представить весь спектр как фонда археологии, так и истории древних культур Алтая.

После перемещения музея в здание по современной ул. Чорос-Гуркина была значительно увеличена экспозиционная площадь для размещения археологических коллекций. Впервые стало возможным более широкое освещение древней истории по ее важнейшим периодам. Были выставлены материалы, подробно характеризующие не только ранние поступления, но коллекции последних лет.

Практически до 70-х гг. прошлого столетия комплектование фондов шло в основном за счет сбора подъемного материала и приобретений случайных находок. Те многочисленные экспедиции, которые работали на Алтае, "отдавали" в музей все самое малоценное – нужно ли говорить о качестве таких коллекций?!

4. Период профессиональной организации археологического фонда. Его начало совпадает с началом формирования и развития собственной археологической школы в Горно-Алтайской автономной области, а затем и в Республике Алтай. В 1980-е гг. в Горном Алтае складывается группа местных археологов, и фонды музея начинают пополняться полноценными археологическими коллекциями, формировавшимися при исследовании памятников силами местных археологов – сотрудников музея и ученых из Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы (ныне Научно-исследовательский институт алтаистики им. С. С. Суразакова, например, раскопки А.С. Суразакова на Айрыдаше- гунно-сарматское время) и Горно-Алтайского государственного пединститута (ныне Горно-Алтайский государственный университет). Самостоятельные работы проводили В.А. Кочеев (Айрыдаш, Усть-Кожолу, Чатыр, Межелик, Ороктой и др.), С.М. Киреев (Майма, Чеба, Черемшанка, Долина Свободы, Чендек, Верхний Уймон, Урсул и др.), О.В. Ларин (Сальдьяр, Тархата, Чебаи др.). Это привело к значительному увеличению поступлений археологических материалов в музей.

При этом музей активно сотрудничал со специалистами крупнейших научных центров страны, которые работали в Горном Алтае. В фонды музея в 70-80 гг. поступили уникальные материалы из раскопок экспедиций Института археологии РАН под руководством В.А. Могильникова (Кызыл-Джар, Кара-Коба-скифское, древнетюркское время), Ленинградского отделения института археологии под руководством Д.Г. Савинова (Узунтал), С.С. Сорокина (Аргут), Института археологии и этнографии СО РАН: Н.В. Полосьмак (Ак-Алаха 1,3 - скифское время), Алтайского госуниверситета

(Тыткескень, Бойтыгем-энеолит, Каинду и др.), Кемеровского государственного университета (Кок-Паш-гунно-сарматское время).

Уточним: основная часть поступлений того времени научно обработана, составлен научно-справочный аппарат. Большая часть результатов археологических исследований того периода опубликована в различных сборниках в основном авторами исследований.

5. Новейший период. Современные концепции трансляции культурного наследия на первый план выдвинули проблему визуализации и интерпретации музейных фондов, ставшую центральной темой обсуждения нашей конференции, ни в коей мере не умаляющей важность вопросов сохранения, музеефикации археологического наследия,

Новейшие технологии позволяют значительно расширять возможности традиционной музейной археологической экспозиции. Некоторые музейные предметы настолько сильно разрушены временем, что восстановить их практически невозможно. Многие из экспонатов очень хрупкие, поэтому доступ к ним строго ограничен. В таких случаях в мировой практике применяют метод исторической реконструкции: путем сопоставления данных археологии, письменных и изобразительных источников, научных трудов воссоздается утраченный объект с максимальной степенью соответствия историческим образцам. При этом используются различные материалы и их составляющие, максимально приближенные к прототипам. После оцифровки эти экспонаты становятся доступными для изучения в режиме онлайн, а также для работы в аудитории в форме 3D-отпечатков.

Исторически точные полноразмерные копии подлинных экспонатов прошлого привлекают пристальное внимание посетителей. Размещенные в экспозиционных залах древней истории музея исторические реконструкции пещеры первобытного человека, семьи металлургов поселка эпохи поздней бронзы, большого войлочного ковра с аппликациями из Пятого Пазырыкского кургана, погребального обряда и облачения знатной женщины из кургана 1 мог. Ак-Алаха 3 («Укокская принцесса») неизменно вызывают большой интерес.

Для разработки проектов и изготовления предметных исторических реконструкций музей привлекает научных консультантов и известных мастеров по изготовлению костюмов, вооружения и украшений, хорошо зарекомендовавших себя в профессиональном сообществе. Так, музей сотрудничает с учеными – антропологами, историками, археологами из

Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской Академии наук, с кафедрой и музеем археологии Алтайского государственного университета, с научно-исследовательской производственной лабораторией Новосибирского государственного университета и другими научными учреждениями.

В 2021 г. был восстановлен полный костюм и вооружение знатного джунгарского воина XVIII в. Для презентации этого экспоната по заказу музея профессиональным кинорежиссером Михаилом Кулунаковым был снят историко-документальный фильма «Куйак» (броня).

История жизни и смерти получившей широкую известность «принцессы Укока» началась более 2 тыс. лет назад на высокогорном плато в южной части Горного Алтая. За последние годы о загадочной женщине с Укока удалось узнать очень много, однако ее внешний облик был реконструирован лишь недавно. Лишь спустя почти 30 лет после открытия Натальей Полосьмак уникального погребения удалось провести трехмерное сканирование черепа «Алтайской принцессы», эту работу провел Павел Чистяков, сотрудник лаборатории «Цифра» ИАЭТ СО РАН. На 3D-принтере была распечатана модель черепа, послужившая основой для создания скульптурного портрета женщины. Портрет был выполнен канд. ист. наук Дмитрием Поздняковым по методике создателя российской школы антропологической реконструкции М. М. Герасимова. Теперь мы наконец можем увидеть, как выглядела в реальности молодая пазырыкская женщина, уже давно ставшая легендой. По заключению антрополога, д-ра ист. наук Татьяны Чикишевой, она является представительницей древнейшего палеосибирского антропологического типа, происхождение которого, как и его историческая судьба, пока остаются неизвестны.

Парик и украшения являются точными копиями реальных вещей, обнаруженных в погребении женщины. Реконструкция выполнена художником-реставратором Института археологии и этнографии СО РАН Еленой Шумаковой. Сегодня музей готовит проект мультимедийной зоны, который включает в себя 3D-реконструкцию скелета и внешнего облика пазырыкской женщины. Следует сказать, что «Укокская принцесса» стала своеобразной визитной карточкой Республики Алтай и играет важную роль в брендинге региона. В музее мумия размещена в соответствии с профессиональными и этическими нормами, она экспонируется с учетом интересов и верований коренного населения региона.

Алтай по праву считается прародиной многих современных тюркоязычных народов, расселившихся впоследствии по бескрайним просторам Евразии. И именно здесь, в горах Алтая, в VI в. зародилась

уникальная культура тюрок средневековья, оставившая яркий след в мировой истории. Музей подготовил к конференции историческую реконструкцию комплекса облачения, защитного и наступательного вооружения древнетюркского воина, в полной мере характеризующую состав и облик воинского снаряжения эпохи наивысшего расцвета и могущества Первого Тюркского каганата. Прототипы всех элементов воинского снаряжения и костюма древнетюркского воина взяты из ранее исследованных археологических памятников Горного Алтая: Кудэрге, Мендур-Соккон, Усть-Бийке, Яконур и реалий с древнетюркских изваяний музея (Презентация костюма).

В настоящее время наметилась перспектива значительного увеличения археологических коллекций музея за счет передачи артефактов из ряда научных учреждений Сибири, проводивших в разное время раскопки на территории республики. В июле 2019 года в музей доставлены из Улаганского района бревна сруба гробницы родового вождя скифской эпохи (к. V – нач. IV вв. до н.э.), который является самой древней и самой большой деревянной погребальной конструкцией в мире (стороны 4x7 м., высота 2 м.). Внутренний сруб гробницы и другие материалы из этого захоронения экспонируются в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. В начале декабря 2019 г. группой реставраторов и специалистов Государственного Эрмитажа и Института археологии и этнографии СО РАН при участии сотрудников музея и археологов Горно-Алтайского государственного университета проведена сборка сруба, его первичная реставрация и консервация. Для временного хранения сруб закрыт специальным шатром.

Для дальнейшего правильного и качественного хранения, экспонирования и изучения этого уникального памятника древней истории, а также других экспонатов из запасников музея требуется специальное отдельное хранилище археологических предметов. Отметим, что возможность строительства фондохранилища предусмотрена на федеральном уровне в 9 регионах России, в том числе и в Республике Алтай (Поручение Президента РФ от 23 января 2021 г. "Перечень поручений по итогам заседания Совета по культуре и искусству").

Размещение здания фондохранилища возможно на свободном участке с северо-восточной части территории музея (3-этажное здание с подвалом, размер 15\*50 м., общая площадь более 3 тыс. кв.м., высота этажа 3,6 – 4,2 м.). Есть возможность присоединить корпус для хранения предметов археологии к основному зданию музея. Земельный участок обеспечен необходимыми коммуникациями и инфраструктурой. Стоимость составления проектно-

сметной документации в ценах 2019 г. составляет около 15 млн. рублей ( без учета стоимости работы специалистов ФАУ «Госэкспертиза России).

В составе объекта нового строительства предусмотрены:

- специально оборудованное хранилище археологических предметов;
- помещение для открытого хранения бревенчатого сруба гробницы родового вождя скифской эпохи V–III вв. до н.э. из Пятого Пазырыкского кургана (4x7 м., высота – 2 м.);
- помещение для проведения медико-биологических работ по сохранению мумифицированного останка тела женщины скифской эпохи V–III вв. до н.э. с плоскогорья Укок («Укокская принцесса»);
- рабочие помещения для ответственных хранителей;
- помещение для новых поступлений – зона распаковки, разборки, первичного осмотра; изолятор и камера для дезинфекции и дезинсекции;
- помещение для научного архива,
- помещение для учетной документации,
- реставрационные мастерские,
- кладовые помещения.

Республика Алтай сегодня входит в первую десятку регионов-лидеров по приему туристов в России. Это обусловлено наличием на территории региона уникальных природно-рекреационных ресурсов, а также значительным культурно-историческим потенциалом и разнообразием этнических культур. На территории Республики Алтай находится несколько природных объектов, включенных в Список мирового наследия ЮНЕСКО под названием «Алтай – Золотые горы». В ряду наиболее популярных туристических объектов региона стоит и Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина. В нем собраны по-настоящему уникальные коллекции, которые дают аттрактивное представление о природе, географии, истории, экономическом, культурном и административном развитии республики, о составе населения, особенностях культуры и образа жизни коренного народа. К факторам, делающим музей привлекательным для туристов, относятся и архитектурный облик здания, и интересные экскурсионные маршруты по залам музея, дополнительные сервисы (автостоянка, кафе, зоны отдыха).

За последнее десятилетие музей качественно вырос, стал более комфортным, хорошо заметным и в городском, и региональном культурном пространстве, где он расширил свое присутствие, включив в состав музейных собраний ряд уникальных объектов историко-культурного

наследия мирового уровня. Эти и другие изменения в значительной степени предопределили то, что музей включается в программы всех туристических маршрутов по Горному Алтаю и притягивает в регион потоки туристов. Особое значение имеет возможность музея знакомить своих посетителей с тысячелетней историей и культурой региона через свои экспозиции и служить для них отправной точкой для выбора дальнейших маршрутов путешествия. При этом нередко музей достойно конкурирует с самыми посещаемыми туристическими объектами, востребован не только туристами, но и местным сообществом.

Сегодня мы отдаем себе отчет в том, что музей стал не просто местом для хранения экспонатов, экскурсий и «культурного досуга», а превратился в общественное пространство, обладающее новыми смыслами и интересными функциями. Оно способно не только улучшить городскую среду прилегающей территории, но и стать отправной точкой для последующего ее развития. Разрабатывается концепция логической связки музейного пространства и окружающей его городской среды, предусматривающая создание на земельном участке, непосредственно примыкающем к зданию, «Музейного парка» (рабочее название).

Такой парк на открытом воздухе мыслится образным размыканием пространств внутри здания – и – одновременно – прологом к ним. Здесь можно будет проводить мероприятия, эта зона привлечет посетителей и сделает для них увлекательным путь в музейный комплекс, существенно изменит среду, благоустроит и насытит пространства новыми интересными функциями, позволит придать каждому музейному уголку своеобразие и особый смысл.

В основе архитектурной концепции музейного парка лежит четкая функциональная организация и зонирование территории с выделением:

-центральной зоны с арт-объектом, связанным с древней историей Горного Алтая.

-общественного пространства, где будут учтены нужды музея и его посетителей, градостроительные требования, интенсивность транспортных и пешеходных потоков.

Логическое соединение музейного парка с обновленными экспозициями и с включенными в них историческими предметными реконструкциями позволит музею выйти на новый уровень развития и сделать исторические экспозиции и выставки одними из наиболее ярких и привлекательных не только в России, но и далеко за ее пределами.